

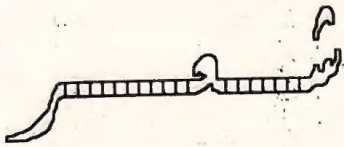
عبر الغني سكيرج

# الطلع النظيف

عبر

عبد الغني سليم

# الطلع النضيد



الطبعة الأولى

سنة 1995

# المراثي

يتساءلون بأي داء... ؟

سيطول فيك تحسري وبكائي

ويزيدُ فيك - وإن حرّصت - عنائي

حُزنّان : حُزنّ في الفؤاد مُكتمّ

يبقى، وحزنّ بيّن مترائي

يتساءلون : بأي داءٍ قد قضى

داء الردى داءٌ بغير دواء !





المرحوم عبد الله ثنون

(1326 - 1409 هـ)

وَمِنْكَ ارْتَدَى هَذَا الشَّمَالُ رُوءَاءُ وَفِيكَ انْطَوَى يَوْمَ الرَّحِيلِ رُوءَاءُ

# لم يبق من أर्थيه بعدك... !

في الذكرى الأربعينية لوفاة العلامة المرحوم الأستاذ  
عبد الله كنون.\*

رثاؤك، عندي، لِأَنامِ رثاءٍ      وَمَنَعَاكَ مَنَعِي لِلنُّفوسِ عَناءِ !  
وفقدك فقد للحجا وراثته      وَرَجَعُ أَسَى لِمَ يَحْتَمِلُهُ فَناءِ  
ورزؤك رزء لا يقاس بمثله      مُصَابٍ، وَلَا يَأْتِي عَلَيْهِ عَزاءِ !  
ومناك عن كل المواطن أنة      تَضِيقُ لَهَا الْأَرْجاءِ، وَفِي فضاء<sup>(١)</sup>  
ففي (النيل) إيلام، وفي (بَرْدَى) أَسَى      وَفِي الْقَنَسِ وَالزُّورَا) عَلَيْكَ اجْتَواء<sup>(٢)</sup>  
ففي كُلِّ قُطرِ دَمعةٍ مُستفاضةٍ      وَفِي كُلِّ رُكنِ مَحنةٍ وَبلاءِ  
وَحَسْبُكَ هَذَا الزَّحْفُ يَأْتِي مُؤَبِّناً      بِمَا ضَاقَ عَنْهُ الشَّعْرُ وَالشُّعراءِ !

\* الأستاذ عبد الله كنون من مواليد سنة 1908 ولد بمدينة فاس ثم هاجر صحبة والده العلامة المرحوم عبد الصمد بن التهامي كنون أحد علماء القرويين لطنجة يوم احتلت فرنسا المغرب. وكانت وفاته بطنجة يوم الأحد الخامس من ذي الحجة الحرام من عام 1409 هـ الموافق ليوم عيد الشباب التاسع من شهر يوليو من سنة 1989 وتأخر دفنه إلى اليوم الموالي..

(١) المواطن : المجالس العلمية والمجامع اللغوية التي كان يحضرها، إذ كان عضوا في كل من المجمع اللغوي للقاهرة ودمشق وبغداد وعمان، كما كان عضوا في أكاديمية المملكة المغربية ورئيس رابطة علماء المغرب.

(٢) الزوراء : من أسماء بغداد عاصمة العراق، والاجتواء : شدة الحزن والأسى.

فقد كنتَ للدنيا وللدين حليّةً تُسرُّ، وفيه، إن أسّي تُساء !  
وحيداً، كمشكاة الدجى متألّقاً

وقد جنّ ليلٌ، واستُعِيد ضياء  
فمثلك في الآفاق عزّ نظيره ومثلك لا يرقى إليه رجاء !  
ومنك ارتدى هذا الشمالُ رواءه

وفيك انطوى، يوم الرّحيل، رُواء !  
ولم يبق من أرثيه بعدك جامداً تردّي جُسومٌ أو يصاب ثراء... !

\* \* \*

ومطمحُ جهدٍ، لم تشبه رياء	بقيةُ عهدٍ سالفٍ متنظّرٍ
وينضو نضال لم ينله عياء	وموئلُ آمالٍ، وصنوّ أجلةٍ
عهدٌ لها في السالفين مضاء <sup>(3)</sup>	ومضربُ أمثالٍ لجيلٍ تصرّمت
وكم غرّ جاء، واستحلّ ثراء	وبُغيةُ نفسٍ لم يغرّ بزائف
نقاء، وكم فات الوجوه نقاء	من النفر البيض الذين وجّوهم

\* \* \*

وحشداً ترامى قد عناء بكاء	وكم قد رأت عيني ولم تر محفلاً
كريم، من المولى عليه رداء	يسيرُ بنعشٍ قد حوى مجد أمة

---

(3) كان عهد الله كنون خير من يمثل العصر السلفي بالمغرب

(4) إشارة إلى الوظيفة التي تقلدها يوم أصبح المغرب مستقلاً فزهد في وظيفة العمالة بعد أن اشتهر بالعفة والنزاهة والاستقامة.

تراأى لذي عينين يكبر قدره      بعيداً تراأى، شِعْ منه ضياء<sup>(5)</sup>  
 تراقص في بُردَيْن : بردِ نِزاهةٍ      وبردِ نِكاءٍ ما حَكَاهُ نِكاءُ  
 درى كيف يَسْمُو في خُطى سُبْحَاتِهِ      إلى أن بدا نجماً حوته سماء !!  
 فأينع - إيناساً - وفَجَّرَ حكمةً      وقادَ حصاةً للجلاءِ جلاء<sup>(6)</sup>  
 فلو لم يكن جسماً لأصبح فكرةً

ولو كان فكراً ضاق عنه فضاء

ولو لا اعتلال كان سفرأ مقدساً      تسيرُ وتَسْتَهْدِي به العُظماء !  
 لعمرِكَ مَا الدُّنْيَا سِوَى مُلْهِمٍ بِهَا      أراحَ النُّهى، أو سادَ منه رخاء... !

\* \* \*

رفيقَ النُّهى والطرَسِ يُجهدُ نفسه      لِيُنعمَ فكرٌ، أو يروقَ سناء  
 حنانيك ! ما ألقى سوى ما يسوءُني      وغيرَ الذي لا يرتضيه إباء  
 فلم أرَ ما يُرضي الحجا ويسرُّه      صَفَاءً وأمناً، والسُرُورُ صفاء !  
 فَمَنْ بَعْدُ يَرْقَى (للنبوغ) يصوغُه      وقد ذاعَ هُزءٌ واستنقَطَ هراء...<sup>(7)</sup>  
 وَمَنْ (لِمَشَاهِيرِ) صدعتْ بذكرهم      جفونٌ غفثَ عنهم وَعَفَى عفاء<sup>(8)</sup>  
 وَمَنْ لِحِصَاةٍ تستشِفُّ رواءها      بليلٍ، وليلُ الخاملين غناء

- 
- (5) تلاحق موكب الجنائز تلاحقاً حتى أن الآخر منه لم يدرك الأول عند الدفن.  
 (6) إشارة إلى المدرسة الحرة التي أسسها بطنجة فكانت أول مدرسة وطنية بها حيث تخرج منها عدة أفواج كانت أداة لدحر المستعمر واجلاله.  
 (7) النبوغ المغربي : أحد مؤلفات المرحوم الشهيرة في الأدب المغربي ورجاله. وقد طبع للمرة الثالثة.  
 (8) المشاهير - مشاهير رجال المغرب الذي يقع في خمسين جزءاً اطبع كله سوى العشرة الأخيرة منه.

و(كنز) حوى كل المعارف والنهى ثمين، عراه من يدك سخاء<sup>(9)</sup>

مجالى رحاب للنهى وسيماته

على كل سمت بهجة وبهاء...

\* \* \*

نزىل الثرى، هل يهدأ القلب فى الثرى	ويلقى الهنا أم ليس ثم هناء ؟
وهل ثم ما يرضى الفتى عن جهاده	وقد نابى ممّا يراء عناء ؟
فقد حدثونا بالمكارم أنها	لأهل التقى والكابحين جزاء
ولا ريب عندي فى الفضائل أنها	منال وفيها للنفوس وقاء
ولا شك عندي فى النعيم وأنه	وفاء إلى أهل النهى وكفاء
وأجمل من هذا وذاك تقيّة	لها بين كل الذاهبين بقاء

\* \* \*

حياتك فى هذى وتلك تجلّة	وحسن بلاء يقتفيه ثناء
وحسبك أن تحيا فتذكرك الورى	وتمضي فقرتي، والرثاء وفاء !

---

(9) الكنز : خزانته العملية التى أوقفها على طلبة المغرب والتي يبلغ ثمنها المشرات من الملايين.